

بسم الله الرحمن الرحيم

يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ (١) يَوْمَ تَرَوُنَّهَا تُذْهِلُ كُلُّ مَرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ وَتَضَعُ كُلُّ ذَاتِ حَمَلٍ حَمْلَهَا وَتَرَى النَّاسَ سُكَارَى وَمَا هُمْ بِسُكَارَى وَلَكِنَّ عَذَابَ اللَّهِ شَدِيدٌ (٢) وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يُجَادِلُ فِي اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّبِعُ كُلَّ شَيْطَانٍ مَرِيدٍ (٣) كُتِبَ عَلَيْهِ أَنَّهُ مَنْ تَوَلَّاهُ فَأَنَّهُ يُضِلُّهُ وَيَهْدِيهِ إِلَى عَذَابِ السَّعِيرِ (٤) يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِن كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّنَ الْبَعْثِ فَإِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِّن تَرَابٍ ثُمَّ مِّن نُّطْفَةٍ ثُمَّ مِّن عَلَقَةٍ ثُمَّ مِّن مِّضْغَةٍ مُّخَلَّقَةٍ وَغَيْرِ مُّخَلَّقَةٍ لِّنُبَيِّنَ لَكُمْ وَنُقَرُّ فِي الْأَرْحَامِ مَا نَشَاءُ إِلَى أَجَلٍ مُّسَمًّى ثُمَّ نُخْرِجُكُمْ طِفْلاً ثُمَّ لِّتَبْلُغُوا أَشُدَّكُمْ وَمِنْكُمْ مَنْ يُتَوَفَّى وَمِنْكُمْ مَنْ يُرَدُّ إِلَى أَرْدَلِ الْعُمُرِ لِكَيْلَا يَعْلَمَ مِّن بَعْدِ عِلْمٍ شَيْئًا وَتَرَى الْأَرْضَ هَامِدَةً فَإِذَا أَنزَلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ اهْتَزَّتْ وَرَبَتْ وَأَنْبَتَتْ مِن كُلِّ رَوْحٍ بِهِيجٌ (٥).

❖ معاني الكلمات

الكلمة	معناها
في ريب من البعث	الريب الشك مع اضطراب النفس وحيرتها، والبعث الحياة بعد الموت.
من نطفة	قطرة المنى التي يفرزها الزوجان.
علقة	أي قطعة دم متجمد تتحول إليه النطفة في خلال أربعين يوماً.
مضغة	أي قطعة لحم قدر ما يمضغ المرء تتحول العلقة إليها بعد أربعين يوماً.
غير مخلقة	أي مصورة خلقاً تاماً، مخلقة وغير مخلقة هي السقط يسقط

أهم الإرشادات والعبر في الآيات .

- ١- تقرير عقيدة البعث والجزاء بذكر أحوالهما وأهوالهما.
- ٢- حرمة الجدل بالباطل لإدحاض الحق وإبطاله.
- ٣- حرمة الكلام في ذات الله وصفاته بغير علم من وحي إلهي أو كلام نبوي صحيح.

من الأحاديث النبوية الشريفة:

قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم " إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق "

❖ المعنى:

يبين النبي ﷺ أن الغاية العظمى من بعثته هي إكمال منظومة الأخلاق الفاضلة التي دعا إليها جميع الأنبياء من قبله، فجاء الإسلام ليتممها ويجعلها نظامًا شاملاً للحياة الفردية والاجتماعية.

❖ الفوائد والمعاني المستنبطة من كلامه:

١. أن الأخلاق ليست شيئاً ثانوياً في الدين، بل هي جوهر الرسالة الإسلامية.
٢. أن كمال الإيمان لا يتحقق إلا بحسن الخلق.
٣. أن الإسلام جاء ليهذب النفس ويصنع الإنسان الراقي في تعامله مع الله والناس.
٤. أن بعثة النبي ﷺ كانت رحمة للعالمين، رحمة في السلوك، والمعاملة، والقول، والعمل.

الاختيارات الشعرية في العصر الجاهلي: المعلقة اختياريًا:

المُعلِّقاتُ وتُعرف أيضًا بـ المَذَهَّبَاتِ والسُّمُوطِ والجاهليَّاتِ والسَّبْعِ أو العشر الطُّوال، هي من أشهر ما كتب العرب في الشعرِ وسُمِّيَتْ مُعَلَّقاتٍ. وقد قيل لها مُعَلَّقاتٌ لأنها مثلُ العقود النفيسة تَعْلَقُ بالأذهان، ويقال إن هذه القصائد كانت تكتب بماء الذهب وتعلق على أستار الكعبة قبل مجيء الإسلام، وتعدّ هذه القصائد أروع ما قيل في الشعر العربي القديم وأنفسه؛ لذلك اهتَمَّ الناس قديمًا بها ودَوَّنوها وكتبوا شروحًا لها، وهي عادةً ما تبدأ بذكر الأطلال وتذكر ديارَ محبوبَةِ الشاعر وكانت سهلة الحفظ وتكون هذه المعلقة من محبته له شعاره الخاص.

وقيل إن حمادًا الراوية هو أول من جمع القصائد السَّبْع الطُّوالَ وسماها بالمعلقة (السموط). وكان يقول إنها من أعذب ما قال العرب وإن العرب كانوا يسمونها بالسُّمُوطِ (المُعلِّقات). وقد ذهب الأدباء والكتّاب من بعده لدراساتها. مثل ابن الكلبي. وابن عبد ربه صاحب العقد الفريد وأضاف بكتابه أمرَ تغليقها على

الْكُغْبَةِ. قَدْ تَجِدُهُنَّ سَبْعَ قَصَائِدَ فِي كُلِّ كِتَابٍ قَدِيمٍ لَكِنَّ مِنْهُمْ مَنْ أَضَافَ قَصِيدَةً لَشَاعِرٍ وَأَهْمَلُ قَصِيدَةً لَشَاعِرٍ آخَرَ. فَاحْتَارُوا مِنَ السَّبْعَةِ، فَجَعَلُوهَا عَشْرًا .

سَبْعُ مَعْلَقَاتٍ تَصَافُ إِلَيْهَا ثَلَاثُ فَتَصْبِحُ عَشْرَ مَعْلَقَاتٍ. وَالسَّبْعُ هِيَ:

قِفَا نَبِكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ (امْرُؤُ الْقَيْسِ).

لِحَوْلَةِ أَطْلَالٍ بِبُرْقَةٍ تَهْمَدِ (طَرْفَةُ بْنُ الْعَبْدِ).

أَدْنَتْنَا بَيْنِيهَا أَسْمَاءُ (الْحَارِثُ بْنُ حِلْزَةَ).

أَمِنْ أُمِّ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ (زَهِيرُ بْنُ أَبِي سُلَمَى).

أَلَا هُبِّي بِصَخْنِكَ فَأَصْبَحِينَا (عَمْرُو بْنُ كُلْثُومٍ).

هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ (عَنْتَرَةُ بْنُ شَدَّادٍ).

عَفَّتِ الدِّيَارُ مَحَلُّهَا فَمَقَامُهَا (الْبَيْدُ بْنُ رَبِيعَةَ).

وَيُضَافُ أَيْضًا إِلَى تِلْكَ الْقَصَائِدِ ثَلَاثَةٌ أُخْرَى، لِتَسْمَى جَمِيعُهَا الْمَعْلَقَاتِ الْعَشْرَ وَهِيَ:

وَدَّعْ هُرَيْرَةَ إِنَّ الرِّكْبَ مُرْتَحِلُ (الْأَعَشَى).

أَقْفَرَ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبُ (عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ).

يَا دَارَ مَيَّةَ بِالْعَلْيَاءِ فَالسَّنْدِ (الْناَبِغَةُ الذُّبْيَانِي).

قصيدة الأفوه الأودي في الحكَم:

الأفوه الأودي، اسمه ونسبه ولقبه وسيرته:

الأفوه هو: صلاة بن عمرو بن مالك بن عوف بن الأفكل بن عوف بن الحارث بن عوف بن منبه بن أود بن صعب بن سعد العشيرة بن مذحج (١٧٦ ق هـ - ٤٥٠ م / ٦٨ ق هـ - نحو ٥٥٥ م) ، شاعر يمني جاهلي يكتفى أبا ربيعة، وقد لقب بالأفوه ؛ لأنه كان غليظ الشفتين، ظاهر الأسنان، وقيل : لأنه كان مفوهًا مجيدًا، قال ابن جني: « رجل مفوه إذا أجاد القول ؛ لأنه يخرج من فيه، ومنه الأفوه الأودي» وقد نشأ الأفوه في بيت سيادة ورئاسة بمنطقة سرو مذحج باليمن، وقد كان والد الأفوه قائدًا في قبائل مذحج ، وقد انتهت إليه إمرة مذحج كلها في زمانه ، فكان الأفوه سيد قومه وقائدهم في حروبهم وهو أحد

الحكماء والشعراء في عصره ، وكان من سادات العرب وفرسانها في الجاهلية، قال محمد بن السائب الكلبي: «كان الأفوه من كبار الشعراء القدماء في الجاهلية ، وكان سيد قومه وقائدهم في حروبهم، وكانوا يصدرون عن رأيه» ، وقد جعله جرجي زيدان على رأس الأمراء الشعراء .

رئاسته:

في زمن الملك معديكرب ينعم ابن شرحبيل انعقدت رئاسة وقيادة قبائل مذحج للأفوه الأودي، وقد ورث الأفوه الرئاسة عن أجداده وأبيه فارس الشوهاء، ولم يكن الأفوه رئيساً قائد لبني أود فقط وإنما جميع قبائل وبطون مذحج ، وهي خمس قبائل أو بطون مذحجية كبيرة ، وقد كان الأفوه الأودي قائد فرسان رجالات مذحج في الحملات الحربية التي توجهها ممالك اليمن لترسيخ سيادتها ونفوذها في مناطق نجد واليمامة والحجاز، حيث قاد الأفوه زهاء عشرين حملة حربية خلال فترة قيادته التي ربما دامت زهاء أربعين سنة، وقد ذكر الأفوه تلك الحملات في أشعاره ، وكان قائداً لقبائل مذحج في معارك خزاز والسلان والسد.

شعره:

أكثر قصائد الأفوه في الفخر والحماسة، وكانت العرب تعدّه في شعراء الحكمة، وحكمه في معظمها وعظمية، يغلب عليها التقرير وإن كان بعضها صادراً عن معاناة وانفعال عنيفين، يبدو فيها الألم لما حلّ بقومه من التناوب والفرقة، فتراه يدعوهم إلى الوحدة كما يدعوهم إلى العلم والأخلاق ويبين لهم نتائج الفوضى وسيادة الجهل وضياح الرأي الحكيم، وللأفوه الأودي ثلاث قصائد تعد من أهم القصائد العربية، وهي الرائية التي قال عنها ابن قتيبة: «هذه القصيدة من جيد شعر العرب»، والقصيدة السينية (.... الشرُّ لا يُفْنِيهِ ضَرْحُ الشَّمْسِ) التي قال القاضي أحمد شاکر في هامش ابن قتيبة: «إنها قصيدة من عزيز الشعر ونادره» وهي أربعة وثلاثون بيتاً، وقصيدته الدالية (لا يَصْلُحُ النَّاسُ فَوْضَى لا سُرّةَ لَهُمْ....) وهي من أشهر القصائد التي تناقلتها الأجيال، وتلك القصائد الثلاث هي أعلى شعره .

وفاته:

أجمع المؤرخون أنّ الأفوه الأودي توفي في الربع الثالث من القرن السادس الميلادي، فلويس شيخو يرى أنه توفي نحو سنة ٥٧٠م، وذهب الزركلي لهذا الرأي، بينما رجح عمر فروخ أن تكون وفاته سنة ٥٦٠م، أمّا محمد صادق الكرياسي فقدّر وفاته سنة ٥٥٥.

قصيدة الأثوه الأودي في الحكم:

للحفظ أول (٥) أبيات

وهي القصيدة الدالية التي يقول فيها:

فِينَا مَعَاشِرُ لَمْ يَبْنُوا لِقَوْمِهِمْ
لَا يَرشُدُونَ وَلَنْ يَرْعُوا لِمُرْشِدِهِمْ
كَانُوا كَمِثْلِ لُقَيْمٍ فِي عَشِيرَتِهِ
أَوْ بَعْدَهُ كَقُودَارٍ حِينَ تَابَعَهُ
وَالْبَيْتُ لَا يُبْتَنَى إِلَّا لَهُ عَمَدٌ
فَإِنْ تَجَمَّعَ أَوْتَادٌ وَأَعْمَدَةٌ
وَإِنْ تَجَمَّعَ أَقْوَامٌ ذُوو حَسَبٍ
لَا يَصْلُحُ النَّاسُ قَوْضَى لَا سِرَاةَ لَهُمْ
تُلْفَى الْأُمُورُ بِأَهْلِ الرُّشْدِ مَا صَلَحَتْ
إِذَا تَوَلَّى سِرَاةَ الْقَوْمِ أَمْرَهُمْ
أَمَارَةُ الْغَيِّ أَنْ تُلْقَى الْجَمِيعَ لَدَى الْإِلِ
كَيْفَ الرِّشَادُ إِذَا مَا كُنْتَ فِي نَقْرِ
أَعْطُوا غَوَاتَهُمْ جَهْلًا مَقَادَتَهُمْ
حَانَ الرِّحِيلُ إِلَى قَوْمٍ وَإِنْ بَعْدُوا
فَسَوْفَ أَجْعَلُ بُعْدَ الْأَرْضِ دُونَكُمْ
إِنَّ النِّجَاةَ إِذَا مَا كُنْتَ ذَا بَصَرٍ
وَالْخَيْرُ تَزْدَادُ مِنْهُ مَا لَقِيتَ بِهِ

وَإِنَّ بَنِي قَوْمِهِمْ مَا أَفْسَدُوا عَادُوا
فَالْغَيُّ مِنْهُمْ مَعَا وَالْجَهْلُ مِيعَادُ
إِذَا أَهْلَكَتِ بِالَّذِي قَدْ قَدَّمْتَ عَادُ
عَلَى الْغَوَايَةِ أَقْوَامٌ فَقَدْ بَادُوا
وَلَا عِمَادَ إِذَا لَمْ تُرْسَ أَوْتَادُ
وَسَاكِنٌ بَلَغُوا الْأَمَرَ الَّذِي كَادُوا
إِصْطَادَ أَمْرَهُمْ بِالرُّشْدِ مُصْطَادُ
وَلَا سِرَاةَ إِذَا جُهِلَ أَلْهُمَّ سَادُوا
فَإِنْ تَوَلَّوْا فَبِالْأَشْرَارِ تَنْقَادُ
نَمَا عَلَى ذَاكَ أَمْرُ الْقَوْمِ فَاِزْدَادُوا
إِبْرَامَ لِلْأَمْرِ وَالْأَذْنَابِ أَكْتَادُ
لَهُمْ عَنِ الرُّشْدِ أَغْلَالٌ وَأَقْيَادُ
فَقُلُّهُمْ فِي حِبَالِ الْغَيِّ مُنْقَادُ
فِيهِمْ صَلاَحٌ لِمُرْتَادٍ وَإِرْشَادُ
وَإِنْ دَنَيْتَ رَحِمٌ مِنْكُمْ وَمِيلَادُ
مِنْ أَجَاةِ الْغَيِّ إِبْعَادُ فَاِِبْعَادُ
وَالشَّرُّ يَكْفِيكَ مِنْهُ قَلٌّ مَا زَادُ

الصرف في اللغة والاصطلاح:

الصرف في اللغة: التغيير والتلقيب من حال الى حال، وهو مصدر (صرف) من صرف الزمان وصروفه، وتصاريفه أي تقلباته، ويقال: تصرفت بصاحبي الأحوال أي تغيرت حياته من غنى إلى فقر، ومن عمل إلى بطلالة، ومن سعادة إلى شقاء، أو العكس .

وصرفه: جعله يتقلب في أنحاء كثيرة وجهات مختلفة، فتصريف الأمور والرياح والسحاب والقلوب يعني تحويلها من جهة إلى جهة ومن حال إلى حال ومنه قوله تعالى: {وَتَصْرِيفِ الرِّيَّاحِ وَالسَّحَابِ الْمُسَحَّرِ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ} البقرة: ١٦٤ .

وقوله تعالى: {قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَخَذَ اللَّهُ سَمْعَكُمْ وَأَبْصَارَكُمْ وَخَتَمَ عَلَى قُلُوبِكُمْ مَنْ إِلَهٌ غَيْرُ اللَّهِ يَأْتِيكُمْ بِهِ انْظُرْ كَيْفَ نُصَرِّفُ الْآيَاتِ ثُمَّ هُمْ يَصْدِفُونَ} الأنعام: ٤٦ .

التعريف الاصطلاحي:

علم الصرف: هو العلم الذي يُبحث فيه عن صيغ الكلمات العربية وأبنيتها، وكيفية تغييرها لمعانٍ مختلفة من زيادةٍ أو نقصانٍ أو إبدالٍ أو غير ذلك، أي هو العلم الذي يدرس بنية الكلمة من حيث التغيير الذي يطرأ عليها قبل دخولها في التركيب.

الميزان الصرفي

من أبدع ما وضعه الصرفيون لضبط اللغة هو (الميزان الصرفي) فهو مقياس دقيق للكلمة تعرف به أحوالها وحركاتها، والمزيد والمجرد منها .

وقد تبين بالبحث والاستقصاء أن أغلب الكلمات العربية تتكون من ثلاثة أحرف، لهذا عدّ الصرفيون أن أصول الكلمات (ثلاثة) وجعلوا الميزان الصرفي مكونا من ثلاثة أحرف أصول أيضا هي (ف ع ل) وجعلوا (الفاء تقابل الحرف الاول والعين تقابل الحرف الثاني واللام تقابل الحرف الثالث من كل كلمة ثلاثية الأصول، بحيث تكون الاحرف الثلاثة مصورة بصورة الكلمة الموزونة من حيث (الحركات، والسكنات، وعدد الحروف، وترتيبها) وعلى هذا تكون الكلمات الآتية مثلا على الوزن المؤشر إزاءها:

نَصَرَ: فَعَلَ قَتَلَ: فُعِلَ

فَرَحَ: فَعِلَ كُنْتُ: فُعِلَ

كَرَّمَ: فَعَلَ بَرَّ: فِعِلَ

وهكذا نجد أن كل حرف في اللفظ له ما يقابله في الميزان، ولذلك نطلق على الحرف الأول من اللفظ: فاء الكلمة، وعلى الثاني: عين الكلمة، وعلى الثالث: لام الكلمة .

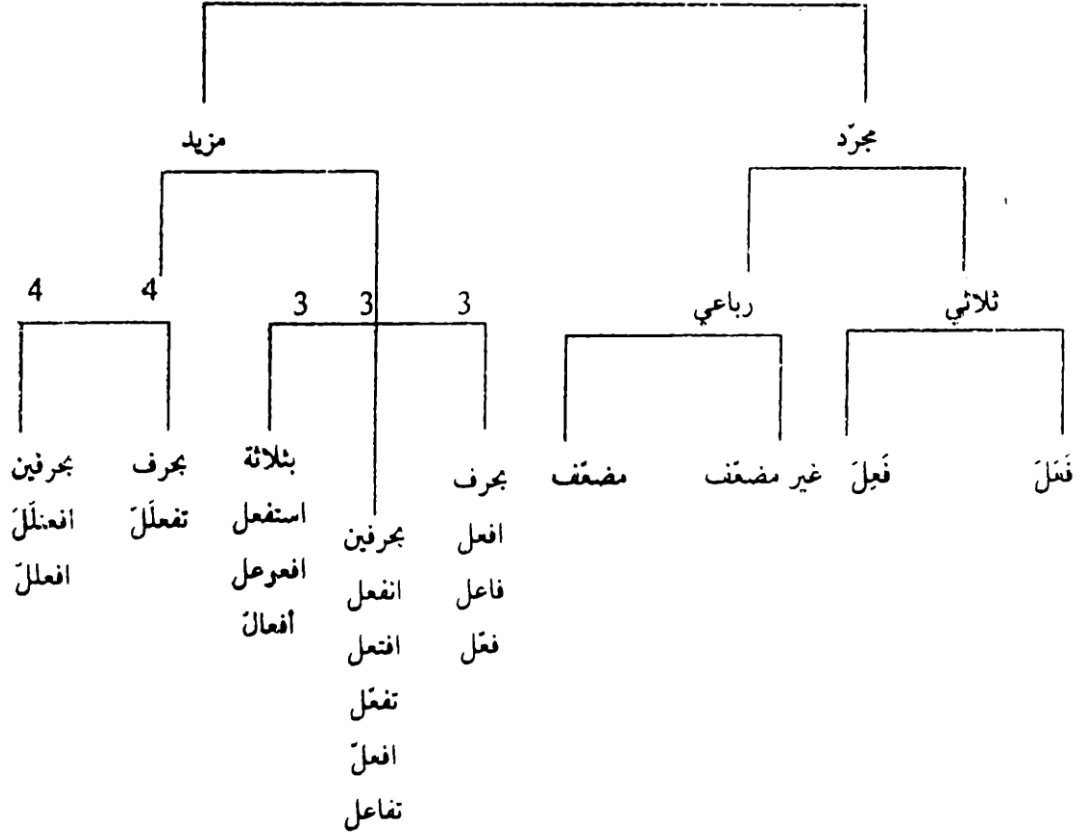
كيفية وزن الكلمات الزائدة على ثلاثة أحرف:

١. قاعدة عامة: كل ما يطرأ على الكلمة من زيادة أو نقص حرف أو تغيير حركة يطرأ أيضا على الميزان ففي: كَتَبَ، كَاتَبَ، مَكْتُوبٌ، مَكْتَبٌ، مثلا يكون الميزان الصرفي لها: فَعَلَ، فَاعِلٌ، مَفْعُولٌ، مَفْعَلٌ .
٢. الفعل في اللغة العربية إما أن يتكون من ثلاثة حروف أصلية ويسمى (الثلاثي المجرد) وإما أن يكون مكونا من أربعة أحرف أصلية ويسمى (الرباعي المجرد) .
- وقد يزداد على الثلاثي بعض الأحرف، حرف أو حرفان أو ثلاثة فيسمى (مزيد ثلاثي) . وقد يزداد على الرباعي بعض الأحرف فيسمى (مزيد رباعي) ويتعين الحرف المزيد والحرف الأصلي عند الوزن، علما أن الفعل الثلاثي قد يكون مزيدا بحرف أو بحرفين أو بثلاثة أحرف، أما الرباعي فقد يكون مزيدا بحرف واحد أو بحرفين، ولا يوجد فعل رباعي مزيد بثلاثة أحرف فأخر بنية للفعل في العربية بنية سداسية .
٣. إذا كانت الكلمة رباعية أو خماسية، وكانت كل حروفها أصلية ليس بينها حرف زائد، قوبلت الحروف الثلاثة الأولى بالفاء والعين واللام وقوبل الحرف الرابع والخامس بتكرار اللام في الميزان، وعلى هذا تكون الكلمات: زَلَزَلَ: فَعَلَّ زَبْرَجَدَ: فَعَلَّ بَلَبَلَ: فَعَلَّ سَفَرَجَلَ: فَعَلَّ دَرَهَمَ: فَعَلَّ
٤. إذا كانت الزيادة ناشئة من تكرار حرف من أصول الكلمة، كرر ما يقابله في الميزان نحو: هَذَّبَ: فَعَلَّ ، جَلَبَبَ : فَعَلَّ
٥. إذا كانت الكلمة مزيدة بحرف أو أكثر من حروف الزيادة العشر المسبوكة في العبارة (سألتمونيها) أو (اليوم تنساه) أو (أتاه سليمان) وغيرها، وقوبلت الحروف الأصلية بالفاء والعين واللام، زيدت في الميزان الحروف الزائدة نفسها في الموزون كما هي بحركاتها وسكناتها نحو:
أَكْرَمَ: أَفْعَلٌ وَالْأَصْلُ كَرُمَ - اضْطَرَبَ: افْتَعَلَ وَالْأَصْلُ ضَرَبَ
قَاتَلَ: فَاعِلٌ وَالْأَصْلُ قَتَلَ بِوزن فَعَلَ - اسْتَخَرَجَ: اسْتَفْعَلَ وَالْأَصْلُ خَرَجَ
انْفَتَحَ: انْفَعَلَ وَالْأَصْلُ فَتَحَ - مُجْتَهِدٌ: مُفْتَعَلَ وَالْأَصْلُ جَهَدَ
٦. إذا حدث حذف في الكلمة الموزونة حذف ما يقابله في الميزان نحو:
عد: فِلٌ، الأمر من وَعَدَ بِوزن فَعَلَ
قُل: قُلٌ، الأمر من قال
ف: عِ، الأمر من وفى
ق: عِ، الأمر من وقى .

تصريف الأفعال:

١. أقسام الفعل باعتبار التجرد والزيادة:

أقسام الفعل باعتبار التجرد والزيادة



أولاً: الفعل كالاسم باعتبار حروفه الأصلية نوعان هما:

المجرد: وهو الفعل الذي تركب من حروف أصلية فقط، وهذه الحروف تقابل الفاء والعين واللام من وزن (فَعَلَ) نحو: نَصَرَ، عَلِمَ، أَكَلَ .

والمزيد: فعل زيد على حروفه الأصلية حرف أو أكثر من نحو: انتصر، تعلم، استغفر، من: نَصَرَ، عَلِمَ، غَفَرَ .

ثانيا: الفعل المجرد قسمان:

- ثلاثي: أي أن أحرفه الأصلية ثلاثة: قَدِمَ، دَرَسَ.

- رباعي: أي أن أحرفه الأصلية أربعة، نحو: بَعَثَ، وَدَحَرَجَ .

ثالثا: أوزان الثلاثي الأصلية باعتبار عينه ثلاثة هي: فَعَلَ، فَعِلَ، فَعُلَ، بالفتح والكسر والضم، وباعتبار عين مضارعه ستة أوزان تسمى (أبوابا) هي:

باب: فَعَلَ: يَفْعَلُ، نَصَرَ: يَنْصُرُ

باب: فَعَلَ: يَفْعِلُ، ضَرَبَ: يَضْرِبُ

باب: فَعَلَ: يَفْعُلُ، فَتَحَ: يَفْتَحُ

باب: فَعِلَ: يَفْعِلُ، فَرِحَ: يَفْرَحُ

باب: فَعُلَ: يَفْعُلُ، كَرَّمَ: يَكْرُمُ

باب: فَعِلَ: يَفْعِلُ، حَسِبَ: يَحْسِبُ.

رابعا: للرباعي المجرد وزن واحد هو (فَعَّلَ) ويكون على نوعين:

مضعف نحو: زَلَزَلَ ، وَسَوَّسَ.

غير مضعف نحو: بَعَثَ ، دَحَرَجَ .

خامسا: والمزيد قسمان: مزيد الثلاثي، ومزيد الرباعي:

ومزيد الثلاثي اثنا عشر وزنا هي:

ومنها أحسن : أفعَل

فَاعَلَ : صَادَقَ

فَعَّلَ: قَدَّمَ

انفَعَلَ: اندَفَعَ

افتَعَلَ: ابتَعَدَ

افْعَلْ: أَصْفَرَّ

تَفَعَّلَ: تَعَلَّمَ

تَفَاعَلَ: تَرَاوَعَلَ

اسْتَفْعَلَ: اسْتَقْبَلَ

افْعَوْعَلَ: اغْرورق

أما مزيد الرباعي نحو:

تَفَعَّلَ: نحو تَدَحَّرَجَ , تَزَلَزَلَ

افْعَنَلَّ : افرنقع و احرنجم

افْعَلَّ: نحو اقشعرَّ و اطمأنَّ

أقسام الفعل من حيث الصحة والاعتلال:

ينقسم باعتبار خلو أحرفه الأصلية من حروف العلة أو عدم خلوها الى صحيح ومعتل:

فالصحيح هو: ما خلت أحرفه الأصلية من أحرف العلة، نحو: كتب، فلا يوجد في هذه الأحرف أي حرف من أحرف العلة وهي (الواو، والألف، والياء) ونحو: ضرب يضرب فالياء في يضرب ليس حرفا أصليا فيكون يضرب فعلا صحيحا، نحو: قاتل، فالألف وان كان حرف علة، إلا أنَّ الفعل يُعد صحيحا؛ لأنه الألف هنا ليس حرفا أصليا .

والمعتل: ما كانت أحد حروفه الأصلية حرفا من أحرف العلة، نحو: وعد، قال، يَسِرَ.

والفعل الصحيح والمعتل ينقسمان بدورهما إلى أقسام عدة:

فيقسم الصحيح إلى: سالم ومهموز ومضاعف .

السالم وهو: ما خلت حروفه الأصلية من الهمزة والتضعيف، نحو: ضرب فليس فيه همزة أو تضعيف .

المهموز: وهو ما كان أحد أحرفه الأصلية همزة نحو: أخذ و سأل و قرأ .

المضاعف وهو نوعان: الثلاثي وهو: ما كانت عينه ولامه من جنس واحد نحو: مدّ والاصل مدد، و ردّ وعدّ .

والرباعي ما كانت فاؤه ولامه الأولى من جنس وعينه ولامه من جنس آخر نحو: زلزل .

والمعتل ينقسم على قسمين:

ما كان فيه حرف علة واحد وهو ثلاثة أنواع:

معتل الفاء: وعد ويسمى مثالا .

معتل العين: قال ويسمى أجوفاً .

معتل اللام: رمى ويسمى ناقصاً .

ما كان فيه حرفا علة ويسمى باللفيف وهو نوعان:

ما كان فاؤه ولامه حرفي علة: وقى ويسمى باللفيف المفروق

ما كانت عينه ولامه حرفي علة، روى ويسمى باللفيف المقرون .

- الخلاصة: الفعل ينقسم على صحيح ومعتل، وينقسم الصحيح على سالم ومهموز ومضاعف، وينقسم

المعتل على مثال وأجوف وناقص ولفيف، فهذه سبعة أقسام .

أحكام الحروف الهجائية الشمسية والقمرية، وعلامات الترقيم، والهمزات في الكتابة العربية:

أولاً: الحروف الشمسية والقمرية: تنقسم الحروف الهجائية في اللغة العربية على قسمين من حيث دخول " أل " التعريف عليها، وهما: الحروف الشمسية والحروف القمرية.

١- الحروف الشمسية:

هي الحروف التي تُدغم فيها لام التعريف، أي تُنطق مشددة ولا تُنطق اللام قبلها.

وُتُعرف بقولنا:

(ت ث د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ل ن)

مثال: الشَّمس اللام لا تُنطق وتُشدّد الشين

النَّاس، الصَّبْر، الضَّوء.

القاعدة: إذا دخلت " أل " على كلمة تبدأ بحرف شمسي، تُكتب اللام وتُحذف من النطق، ويُشدد الحرف الذي بعدها.

٢- الحروف القمرية: هي الحروف التي تُظهر فيها لام التعريف نطقاً وكتابة.

ونُعرف بقولنا: (أ ب ج ح خ ع غ ف ق ك م هـ و ي)

مثال: القمر، الكتاب، الهلال، الجمل.

القاعدة: إذا دخلت " أل " على كلمة تبدأ بحرف قمرى، تبقى اللام منطوقة وواضحة .

ثانياً: علامات الترقيم:

علامات الترقيم هي رموز تُستخدم لتنظيم النص المكتوب وتوضيح المعاني وتيسير القراءة.

– أهم علامات الترقيم واستعمالاتها:

١- الفاصلة (،): تُستخدم للفصل بين الجمل القصيرة المتصلة المعنى.

مثال: ذهبت إلى المدرسة، ثم عدت إلى البيت.

٢- الفاصلة المنقوطة (؛): توضع بين جملتين تكون الثانية سبباً في الأولى.

مثال: اجتهد في دروسك؛ لتنجح في امتحاناتك .

٣- النقطة (.) : تُوضع في نهاية الجمل التامة المعنى.

مثال: العلم نور.

٤- علامة الاستفهام (?): تُستعمل في نهاية الجملة الاستفهامية.

مثال: هل حضرت المحاضرة؟

٥- علامة التعجب (!) تُستخدم بعد الجمل التي تدل على التعجب أو الانفعال.

مثال: ما أجمل السماء!

٦- النقطتان الرأسيتان (:): توضع قبل القول أو التعداد.

مثال: من أنواع الخط العربي: النسخ، الرقعة، الكوفي.

٧- علامتا التنصيص (" ") تُستخدمان لنقل كلام الغير حرفياً أو لتحديد مصطلح.

مثال: قال الشاعر: "العلم يرفع بيتاً لا عماد له"

٨- القوسان () يُستخدمان لاحتواء التوضيحات أو الجمل الاعتراضية.

مثال: ولد المتنبي في الكوفة (سنة ٣٠٣ هـ) .

ثالثًا: أحكام كتابة الهمزة:

١- الهمزة في أول الكلمة (الهمزة الأولية): تُكتب على الألف في أول الكلمة، وتُعرف بـ همزة القطع أو همزة الوصل.

– همزة القطع:

تُنطق في أول الكلام ووسطه، وتُكتب دائمًا فوق الألف أو تحته.

مثال: أحمد، إيمان، أم، إخوة .

همزة الوصل:

تُكتب في أول الكلمة ولا تُنطق إلا إذا جاءت في بداية الكلام .

وتكون في: أوامر الأفعال الثلاثية: اكتب، اقرأ .

أسماء معينة مثل: اسم، ابن، ابنة، اثنان، اثنتان.

مصدر الفعل الخماسي أو السداسي: انطلق، استخدام .

٢- الهمزة المتوسطة: تُكتب الهمزة في وسط الكلمة حسب حركتها وحركة ما قبلها، وأقوى الحركات هي: الكسرة ← الضمة ← الفتحة ← السكون .

– إذا كانت مكسورة أو قبلها مكسور: على نبرة (ئ)، مثال: سُئِلَ، مَيَّنَ .

– إذا كانت مضمومة أو قبلها مضموم: على الواو (و)، مثال: يُؤْمَنُ، لُؤْلُؤ .

– إذا كانت مفتوحة أو قبلها مفتوح: على الألف (أ)، مثال: رَأْسٌ، سَأَلَ .

– إذا كانت ساكنة أو قبلها ساكن أو مفتوح: على السطر (ة)، مثال: جَاءَتْ، تَسَاءَلَ.

٣- الهمزة المتطرفة (في آخر الكلمة): تُكتب حسب حركة الحرف الذي قبلها:

– إذا كان ما قبلها مكسورًا: على نبرة (ئ)، مثال: شاطِئٌ، بادِئ .

– إذا كان ما قبلها مضمومًا: على الواو (و)، مثال: تباطُؤٌ، لؤلؤ .

– إذا كان ما قبلها مفتوحًا: على الألف (أ)، مثال: ملجأٌ، قرأ .

– إذا كان ما قبلها ساكنًا: على السطر (ة)، مثال: شيءٌ، جزء .

من سورة البقرة الآيات من (٢٦٠ - ٢٦٣)

بسم الله الرحمن الرحيم

وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ أَرِنِي كَيْفَ تُحْيِي الْمَوْتَى قَالَ أَوَلَمْ تُؤْمِنْ قَالَ بَلَى وَلَكِنْ لِيَطْمَئِنَّ قَلْبِي قَالَ فَخُذْ أَرْبَعَةً مِنَ الطَّيْرِ فَصُرْهُنَّ إِلَيْكَ ثُمَّ اجْعَلْ عَلَى كُلِّ جَبَلٍ مِنْهُنَّ جُزْءًا ثُمَّ ادْعُهُنَّ يَأْتِينَكَ سَعْيًا وَاعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ (٢٦٠) مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنبُلَةٍ مِائَةٌ حَبَّةٌ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ (٢٦١) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ثُمَّ لَا يُتْبَعُونَ مَا أَنْفَقُوا مَنَّا وَلَا أَدَى لَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ (٢٦٢) قَوْلٌ مَعْرُوفٌ وَمَغْفِرَةٌ خَيْرٌ مِنْ صَدَقَةٍ يَتْبَعُهَا أَدَى وَاللَّهُ غَنِيٌّ حَلِيمٌ (٢٦٣).

معاني الكلمات:

الكلمة	معناها
منا	عدا للإحسان وإظهار له
أذى	تطاولا وتفاخرا بالإنفاق أو تبرما منه
رئاء الناس	مراءة لهم وسمعة لا لوجهه تعالى
صفوان	حجر كبير أملس
وابل	مطر شديد عظيم القطر
صلدا	أجرد نقيا من التراب

أهم الإرشادات والعبر في الآيات .

١. مشروعية طلب زيادة الإيمان واليقين، حتى للأنبياء.
٢. قدرة الله تعالى المطلقة على إحياء الموتى وإظهار الآيات الدالة على ذلك.
٣. فضل الإنفاق في سبيل الله ومضاعفة الأجر إلى أضعاف كثيرة.
٤. الصدقة لا تقبل إذا أفسدها صاحبها بالمن أو الأذى.
٥. الكلمة الطيبة والعفو عن المحتاج أكرم عند الله من صدقة تؤذي مشاعر الناس.
٦. أن الله غني عن الصدقات التي يشوبها رياء أو أذى.

من الأحاديث النبوية:

قال النبي محمد صلى الله عليه وآله وسلم " خيركم من تعلّم القرآن وعَلّمه " .

❖ معناه:

أي أنّ أفضل الناس وأشرفهم منزلة عند الله هم الذين يجتهدون في تعلم القرآن الكريم، فيحسنون تلاوته وفهم معانيه والعمل به، ثم ينقلون هذا العلم إلى غيرهم بتعليمه وتبليغه.

❖ الفوائد والمعاني المستنبطة من كلامه (عليه الصلاة والسلام):

- ١- فضل تعلم القرآن وتعليمه.
- ٢- أن العلم النافع هو الذي يُعمل به ويُعلّم للناس.
- ٣- أن نشر القرآن وتعليمه عبادة عظيمة وأثرها متعدّد إلى غيرك، فهي من أعظم الصدقات الجارية.

سبعة أبيات من بائية ابن الرومي

ابن الرومي، اسمه ونسبه ونشأته وحياته:

ابن الرومي (٢٢١هـ - ٢٨٣هـ / ٨٣٦م - ٨٩٦م) هو علي بن العباس بن جريج، أو جورجيس، المعروف بأبي الحسن ابن الرومي، شاعر عربي كبير، يُعد من فحول الشعراء، وكان في طبقته الأدبية قريباً من بشار بن برد والمنتبي، تعود أصوله إلى الروم، إذ كان جده من موالي بني العباس، ولد ابن الرومي في بغداد ونشأ بها، وتجلت موهبته الشعرية مبكراً، حتى أصبح من أبرز شعراء عصره، امتاز بدقّة التصوير، وغزارة الألفاظ، وعمق الفكرة. عُرف بطبعه الحاد ولسانه اللاذع، فكان لا يكاد يمدح أحداً من الكبراء أو الولاة حتى يعود فيهجوه، مما أضّر بعلاقاته مع الرؤساء، وقُلل من استفادته المادية من قول الشعر. وكان هذا الطبع سبباً في نهايته، إذ يُقال إنّ القاسم بن عبيد الله، وزير الخليفة المعتضد بالله، دسّ إليه السمّ فمات مسموماً في بغداد سنة ٢٨٣هـ (٨٩٦م)، بعد أن هجاه ابن الرومي .

شعره:

نُسبت بعض أشعاره إلى غيره ظلمًا، فقد ادّعى الشاعر مثقال الواسطي بعض قصائده في هجاء القحطبي وغيره، إلا أن المرزباني أكد أن مثل تلك الأشعار لا يقدر على نظمها إلا ابن الرومي نفسه، وأن ما نُسب لغيره خطأ وقع فيه محمد بن داود وغيره. ترك ابن الرومي ديواناً شعرياً كبيراً في ثلاثة أجزاء (مخطوط)، وقد طُبِع لاحقاً، كما اختصره الأديب كامل الكيلاني في كتاب بعنوان "ديوان ابن الرومي". واهتم عدد من الأدباء والباحثين بسيرته وأشعاره، منهم: أحمد بن عبيد الله الثقفي في كتابه "أخبار ابن الرومي والاختيارات من شعره" عباس محمود العقاد في "حياة ابن الرومي" عمر فروخ، مدحت عكاش، وحنا نمر في دراسات مستقلة كما خصّه المستشرق البريطاني ريفون جُست (Rhuvon Guest) بكتاب باللغة الإنجليزية عن حياته بعنوان "The Life of Ibn al-Rumi".

بائية ابن الرومي: وهي القصيدة الدالية التي يقول فيها:

(للحفظ)

عدوُّكَ من صديقك مستفادُ	فلا تستكثرنَّ من الصَّحابِ
فإنَّ الداءَ أكثرَ ما تراهُ	يحولُ من الطعامِ أو الشرابِ
إذا انقلبَ الصديقُ غداً عدواً	مُبيناً والأمورُ إلى انقلابِ
ولو كان الكثيرُ يطيَّبُ كانتْ	مُصاحبةُ الكثير من الصوابِ
ولكن قلَّ ما استكثرتْ إلا	سقطتْ على ذئابٍ في ثيابِ
فدعْ عنك الكثيرَ فكم كثيرُ	يُعافُ وكم قليلُ مُستطابِ
وما اللُّججُ المِلاحُ بمُروياتِ	وتلقى الرِّيَّ في النُّطفِ العذابِ

الإسلام والشعر:

أولاً: موقف الإسلام من الشعر:

لم يكن موقف الإسلام من الشعر موقفاً رافضاً بالمطلق، بل كان موقفاً معتدلاً يقوم على التمييز بين الشعر الحسن والشعر السيئ، وبين الشاعر الصادق والشاعر الماجن .

قال الله تعالى في سورة الشعراء:

{ والشعراء يتبعهم الغاؤون (٢٢٤) ألم تر أنهم في كل واد يهيمون (٢٢٥) وأنهم يقولون ما لا يفعلون (٢٢٦) إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات }

فهذه الآيات تُبين أن الشعر المذموم هو الذي يدعو إلى الباطل أو الفجور أو الكذب، أما الشعر الذي يدافع عن الحق ويحضّ على الفضيلة فهو ممدوح .

ثانيًا: الشعر في عهد النبي محمد ﷺ:

كان عهد النبي محمد ﷺ يستمع الى الشعر ويثني على الحسن منه، ويقول:

"إن من الشعر لحكمة"، وكان هناك شعراء مسلمون دافعوا عن الإسلام كما دافع المجاهدون بسيوفهم ،

ومنهم: حسان بن ثابت، عبدالله بن رواحة، كعب بن مالك

فهؤلاء جعلوا من الشعر وسيلة للدفاع عن العقيدة، والرد على شعراء المشركين الذين كانوا يهجون النبي والمسلمين .

ثالثًا: أثر الإسلام في الشعر العربي:

١. طهر الإسلام الشعر من الفحش والمجون، ووجهه نحو القيم الأخلاقية .

٢. غير موضوعات الشعر، فبعد أن كان الشعر في الجاهلية يدور حول الفخر بالقبيلة والغزل والخمر، أصبح بعد الاسلام يدور حول: (مدح الرسول ﷺ، الجهاد في سبيل الله، الزهد والوعظ، الأخلاق والإيمان).

٣. ظهور شعر الدعوة والدين، وهو لون جديد من الشعر لم يكن مطروقا قبل الإسلام .

رابعًا: خلاصة القول:

الإسلام لم يحارب الشعر، بل نقاه وهذبه، وجعل منه أداة لبناء الانسان والمجتمع، فالشعر في ظل الإسلام أصبح رسالة سامية تخدم الدين والأخلاق والإنسانية .

قواعد اللغة العربية (النحو العربي)



ملاحظات

- ١- تاء التانيث الساكنة حرف لا محل له من الاعراب.
- ٢- تاء الفاعل ضمير متصل في محل رفع فاعل (في الغالب).
- ٣- (لم) حرف نفي وجزم وقلب، و (لن) حرف نفي ونصب واستقبال.
- ٤- (السين) للمستقبل القريب، و(سوف) للمستقبل البعيد.
- ٥- حروف المضارعة مجموعة في كلمة (أنيت).

نشاط : اقرأ النص الكريم ثم أجب عن الأسئلة التالية

بسم الله الرحمن الرحيم

وَالسَّمَاءِ وَالطَّارِقِ (١) وَمَا أَدْرَاكَ مَا الطَّارِقُ (٢) النَّجْمُ الثَّاقِبُ (٣) إِنَّ
كُلَّ نَفْسٍ لَّمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ (٤) فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ مِمَّ خُلِقَ (٥) خُلِقَ مِنْ مَّاءٍ
دَافِقٍ (٦) يَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ وَالتَّرَائِبِ (٧) إِنَّهُ عَلَى رَجْعِهِ لَقَادِرٌ (٨)
يَوْمَ تُبْلَى السَّرَائِرُ (٩) فَمَا لَهُ مِنْ قُوَّةٍ وَلَا نَاصِرٍ (١٠) وَالسَّمَاءِ ذَاتِ
الرَّجَعِ (١١) وَالْأَرْضِ ذَاتِ الصَّدْعِ (١٢) إِنَّهُ لَقَوْلٌ فَصْلٌ (١٣) وَمَا هُوَ
بِالْهَزْلِ (١٤) إِنَّهُمْ يَكِيدُونَ كَيْدًا (١٥) وَأَكِيدُ كَيْدًا (١٦) فَمَهْلٍ الْكُفْرِينَ
أَمَهْلُهُمْ رُويْدًا (١٧)

١. عرف الفعل ثم استخرج الأفعال الواردة في النص وبين نوعها

٢. عرف الاسم ثم استخرج الأسماء الواردة في النص القرآني مبينا

العلامة الدالة على ذلك الاسم

٣. عرف الحرف ثم استخرج الحروف الواردة في النص القرآني.



هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءُ وَطَائِفُهُ	وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُ وَالْحِلُّ وَالْحَرَمُ
هَذَا ابْنُ خَيْرِ عِبَادِ اللَّهِ كُلِّهِمْ	هَذَا النَّحْيِيُّ النَّحْيِيُّ الطَّاهِرُ الْعَلَمُ
هَذَا ابْنُ فَاطِمَةَ إِنْ كُنْتَ جَاهِلُهُ	يَجِدُهُ أَنْبِيَاءُ اللَّهِ قَدْ خُتِمُوا
وَلَيْسَ قَوْلُكَ مَنْ هَذَا بِضَائِرِهِ	الْعَرَبُ تَعْرِفُ مَنْ أَنْكَرْتَ وَالْعَجَمُ
كِلْتَا يَدَيْهِ غِيَاثٌ عَمَّ نَفْعُهُمَا	يُسْتَوَكَّفَانِ وَلَا يَعْرُوهُمَا عَدَمُ
سَهْلُ الْخَلِيقَةِ لَا تُخْشَى بَوَادِرُهُ	يَزِينُهُ اثْنَانِ حُسْنُ الْخَلْقِ وَالشِّيمُ
حَمَالُ أَثْقَالِ أَقْوَامٍ إِذَا افْتَدَحُوا	حُلُوُ الشَّمَائِلِ تَحْلُو عِنْدَهُ نَعَمُ
مَا قَالَ لَا قَطُّ إِلَّا فِي تَشْهِيدِهِ	لَوْلَا التَّشَهُدُ كَانَتْ لَاؤُهُ نَعَمُ

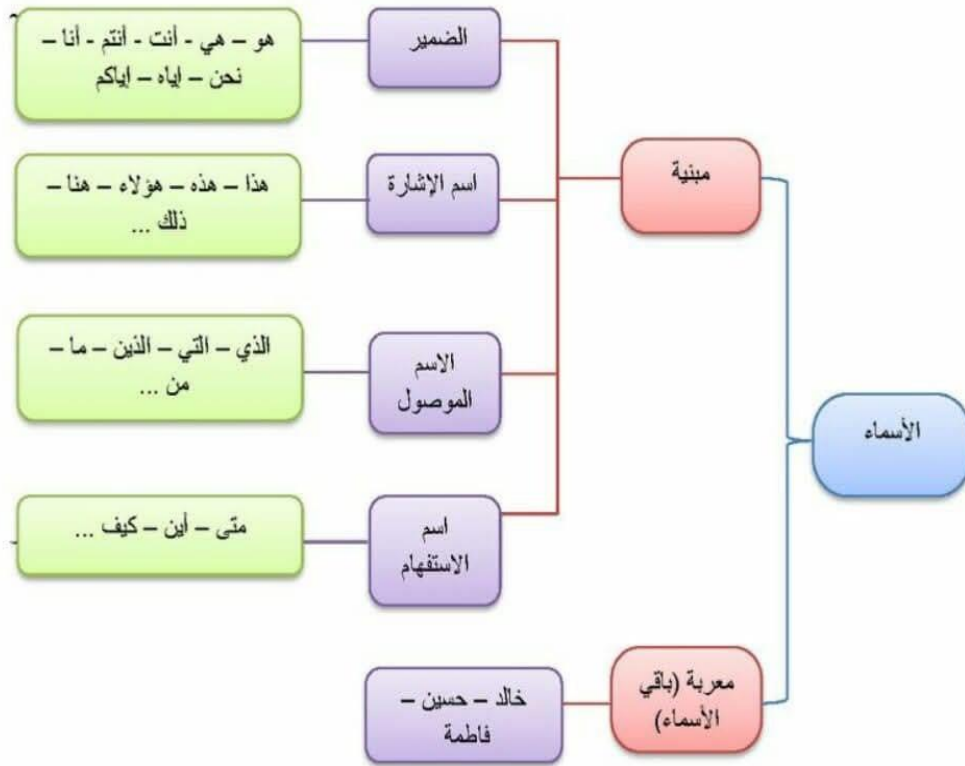
س/ اقرأ القصيدة التالية ثم ارسم جدولاً موضحاً فيه أسماء النكرة وأسماء المعرفة الواردة في القصيدة.

المعرب والمبني

أولاً: المعرب والمبني من حيث الأفعال



ثانيا: المعرب والمبني من حيث الأسماء



نشاط :

قال صلى الله عليه وسلم في حجة الوداع :

((أيها الناس : إن دماءكم وأموالكم عليكم حرام إلى أن تلقوا ربكم ، كحرمة يومكم هذا في شهركم هذا ، في بلدكم هذا ، وإنكم ستلقون ربكم فيسألكم عن أعمالكم ، وقد بلغت ، فمن كانت عنده أمانة فليردها لمن ائتمنه عليها ، ألا إن كل شيء من أمر الجاهلية موضوع تحت قدمي ، أيها الناس الشيطان قد يئس أن يعبد بأرضكم هذه أبدا ولكنه إن يطمع فيما سوى ذلك فقد رضي بما تحقرون من أعمالكم فاحذروه على دينكم))

١. استخراج الأسماء المبنية والمعربة الواردة في الخطبة ثم بين نوعها

٢. ثمة أفعال معربة ومبنية في الخطبة استخراجها وبين نوعها

المبتدأ والخبر:

المبتدأ: هو الاسم الذي تبدأ به الجملة الاسمية، وتكون حالته الإعرابية الرفع دائماً، ولا يكتمل معناه إلا بوجود الخبر.

الخبر: هو الذي يكمل الجملة مع المبتدأ، وتتم معنى الجملة به، ويكون مرفوعاً أيضاً، لأنه متلازم مع المبتدأ، وتسمى الجملة التي تجمع المبتدأ والخبر الجملة الاسمية، مثل: الكتابُ جديدٌ .

علامات رفع المبتدأ والخبر:

١. إذا كان المبتدأ والخبر (مفردًا) يرفع بالضمة، مثل: الكتابُ جديدٌ .
الكتابُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
جديدٌ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
٢. إذا كان المبتدأ والخبر (مثنى) فيرفعان بالألف، مثل: التلميذانِ مجتهدان .
التلميذان: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى والنون عوض عن التنوين .
مجتهدان: خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى والنون عوض عن التنوين .
٣. إذا كانا (جمع مذكر سالم) فيرفعان بالواو، مثل: المهندسونَ مثابرون .
المهندسون: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم، والنون عوض عن التنوين .
مثابرون: خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم، والنون عوض عن التنوين .
٤. إذا كانا من الأسماء الخمسة فيرفعان بالواو، مثال: أخوكَ ذو همةٍ .

أخوك: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنه من الأسماء الخمسة، والكاف ضمير في محل جر بالإضافة.

نو: خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنه من الأسماء الخمسة وهو مضاف وهمة مضاف إليه.

أنواع المبتدأ:

١. اسم مباشر (صريح)، مثال: الحق واضح .

الحق: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

واضح: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

٢. ضمير منفصل، مثل: أنت كريم .

أنت: ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ .

كريم: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

٣. مصدر مؤول (أي يتكون من أن وفعل مضارع)، ويكون في محل رفع مبتدأ،

مثال: أن تجتهد خير لك.

أن: حرف مصدري ناصب، تجتهد: فعل مضارع منصوب بالفتحة والفاعل

ضمير مستتر تقديره أنت،

خير: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة، لك: اللام حرف جر، الكاف: ضمير

متصل مبني في محل الجر بحرف الجر .

والمصدر المؤول من أن والفعل في محل رفع مبتدأ .

٤. اسم إشارة، مثال: هذه فتاة جميلة .

هذه: اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ .

فتاة: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

جميلة: صفة مرفوعة بالضمة .

وأسماء الإشارة هي: (هذا، هذه، هذان، هاتان، هؤلاء، أولئك، تلك، هنا، هناك) .

٥. اسم استفهام، مثل: من القادم؟

من: اسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ .
القادم: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
وأسماء الاستفهام هي: (من، من ذا، ما، ماذا) .

أنواع الخبر:

١. الخبر مفرد، أي يأتي الخبر كلمة واحدة، مثل: البيت واسع .

البيت: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
واسع: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

٢. الخبر جملة اسمية، أي يأتي الخبر مكوناً من (مبتدأ وخبر) والجملة الاسمية في

محل رفع خبر للمبتدأ، مثل: الكتاب صفحاته مرتبة .
الكتاب: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

صفحاته: مبتدأ (ثاني) مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف، الهاء مضاف إليه .

مرتبة: خبر للمبتدأ الثاني (صفحاته) مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

والجملة الاسمية (صفحاته مرتبة) في محل رفع خبر للمبتدأ الأول (الكتاب).

٣. الخبر جملة فعلية، أي يأتي الخبر مكون من (فعل وفاعل) والجملة الفعلية في

محل رفع خبر للمبتدأ. مثال: الطالب يُذكرُ دروسه

الطالب: مبتدأ مرفوع بالضمة .

يذكرُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل

ضمير مستتر تقديره هو .

دروسه: مفعول به منصوب بالفتحة، الهاء مضاف إليه، والجملة الفعلية (يذاكر دروسه) في محل رفع خبر للمبتدأ .

٤. **الخبر شبه جملة** (حرف جر + اسم مجرور) مثل: الكتابُ على الطاولةِ .
الكتاب: مبتدأ مرفوع بالضمة .

على: حرف جر، الطاولة: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة .
وشبه الجملة (على الطاولة) في محل رفع خبر للمبتدأ .

تمارين المبتدأ والخبر:

التمرين الأول: اعرّب الجمل الآتية:

١. السمكةُ في الحوضِ .
٢. الطفلةُ شعرُها طويل .

التمرين الثاني: حدّد كلاً من المبتدأ والخبر ثم بين نوعهما:

١. العصفورُ فوقَ الشجرةِ .
٢. الربيعُ جوهُ معتدلٌ .
٣. أنْ تُدرّسَ خيرٌ لك .

التمرين الثالث: كوّن جملاً مفيدةً لكل مما يأتي:

١. المبتدأ يكون ضميراً منفصلاً .
٢. الخبر جملة فعلية .
٣. المبتدأ اسم استفهام .

كان وأخواتها:

كان وأخواتها أفعال ناقصة تدخل على الجملة الاسمية (المبتدأ والخبر)، فترفع المبتدأ ويسمى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها.

✓ إذن: كان وأخواتها = أفعال ناسخة ترفع المبتدأ وتنصب الخبر.

ثانيًا: أفعال كان وأخواتها المشهورة:

الفعل	المعنى أو الاستعمال	المثال
كان	يدل على الوجود في الزمن الماضي	كان الجو جميلًا.
أصبح	يدل على الصباح أو التحول في الصباح	أصبح الطالبُ نشيطًا.
أمسى	يدل على المساء	أمسى القمرُ ساطعًا.
أضحى	يدل على الضحى	أضحى العالمُ مشهورًا.
ظلّ	يدل على استمرار الفعل في النهار	ظلّ العاملُ متعبًا.
بات	يدل على الليل	بات الطفلُ خائفًا.
صار	يدل على التحول والتغير	صار الماءُ ثلجًا.
ليس	تدل على النفي	ليس الطالبُ غائبًا.
ما زال، ما برح، ما انفكّ، ما دام	تدل على الاستمرار	ما زال المطرُ غزيرًا. ما دام الإخلاصُ موجودًا.

ثالثاً: عملها في الجملة:

✈ القاعدة:

تدخل على الجملة الاسمية فتبقي المبتدأ مرفوعاً (اسمها)، وتنصب الخبر (خبرها).

مثل: كَانَ الْجَوُّ جَمِيلاً.

كان: فعل ماضٍ ناقص.

الجَوُّ: اسم كان مرفوع بالضمّة.

جَمِيلاً: خبر كان منصوب بالفتحة.

رابعاً: أحكام خاصة:

ليس: فعل جامد لا يتصرف (أي لا يأتي منه مضارع ولا أمر).

ما دام: لا تعمل إلا إذا سبقتها "ما" المصدرية الظرفي، مثل: أَحْبَبْتُكَ مَا دُمْتُ مُخْلِصًا

ما زال، ما برح، ما انفكّ، ما فتئ: لا تعمل إلا إذا سُبِقَتْ بنفي .

خامساً: أمثلة توضيحية:

- أَصْبَحَ الطَّالِبُ مُجْتَهِدًا.

- صَارَ الْحَلْمُ حَقِيقَةً.

- لَيْسَ الطَّرِيقُ بَعِيدًا.

- مَا زَالَ الْأَمَلُ قَائِمًا.

- ظَلَّ الْعَامِلُ نَشِيطًا.

سادسًا: تدريبات تطبيقية:

❖ تمرين (١): استخرج "كان وأخواتها" وبيّن اسمها وخبرها:

أ) كان الجو معتدلًا.

ب) أصبحت طالبة ناجحة.

ج) ما زال الخير منتشرًا.

د) ليس الصدق صعبًا.

❖ تمرين (٢): حوّل الجمل الاسمية إلى جملٍ ب (كان وأخواتها):

١- الجو حارٌّ.

٢- الطالب ناجحٌ.

٣- القمر ساطعٌ.

❖ تمرين (٣): أكمل بما يناسب من (كان وأخواتها):

١. _____ الطفل نائمًا ليلاً.

٢. _____ العلم مفيدًا دائمًا.

٣. _____ الطقس جميلًا صباحًا.

إِنَّ وَأَخَوَاتُهَا:

إِنَّ وَأَخَوَاتُهَا هي حروف ناسخة تدخل على الجملة الاسمية فتُغَيِّرُ إعرابها، فتتصب المبتدأ ويسمى اسمها، وتبقى الخبر مرفوعاً ويسمى خبرها.

القاعدة الأساسية:

إِنَّ وَأَخَوَاتُهَا = حروف ناسخة تنصب المبتدأ وترفع الخبر.

ثانيًا: أخوات إِنَّ ومعانيها:

الحرف	المعنى والاستعمال	مثال توضيحي
إِنَّ	تفيد التوكيد	إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ.
أَنَّ	تفيد التوكيد، وتأتي بعد الأفعال أو الحروف	علمتُ أَنَّ الصدقَ منجاةٌ.
كَأَنَّ	تفيد التشبيه	كَأَنَّ القمرَ مصباحٌ.
لَكَنَّ	تفيد الاستدراك (نفي ما قبلها وإثبات ما بعدها)	الجو غائمٌ لَكَنَّ المطرَ نافعٌ.
لَيْتَ	تفيد التمني (وهو طلب أمرٍ محالٍ أو صعب)	لَيْتَ الشبابَ يعودُ يومًا.
لَعَلَّ	تفيد الترجي أو الإشفاق	لَعَلَّ المريضَ يشفى قريبًا.

ثالثًا: عملها في الجملة:

عندما تدخل هذه الحروف على الجملة الاسمية، يحدث تغيّر في الإعراب:

قبل دخولها:

الصدقُ نِجاةٌ (مبتدأ مرفوع + خبر مرفوع) .

بعد دخولها: إِنَّ الصدقَ نِجاةٌ.

- إِنَّ: حرف توكيد ونصب.

- الصدق: اسم إِنَّ منصوب بالفتحة.

- نجاة: خبر إِنَّ مرفوع بالضممة.

رابعاً: الفروق بين الحروف وأحكامها الخاصة

- إِنَّ و "أَنَّ"

إِنَّ: تُستعمل في بداية الجمل غالباً، مثل: إِنَّ الصبر مفتاح الفرج .

أَنَّ: تُستعمل بعد الأفعال أو الحروف، مثل: (قال - علم - ظن - من - عن - في).

علمتُ أَنَّ الحقَّ منتصرٌ .

فرحتُ لأنَّك ناجحٌ .

- كَأَنَّ: للتشبيه بين شيئين، مثل: كَأَنَّ الطالبَ نجمٌ ساطعٌ .

- لَكِنَّ: للاستدراك بعد نفي أو نهي، مثل: ما النجاحُ سهلاً لكنَّ المثابرَ يحققه .

- لَيْتَ: للتمني (طلب أمر محبوب لا يُرجى حصوله)، لَيْتَ الشتاءَ يعودُ .

- لَعَلَّ: للترجي (طلب أمر ممكن) مثل: لَعَلَّ الغائبَ يعودُ، أو الإشفاق (خوف من

أمر مكروه)، مثل: لَعَلَّ المريضَ يتألمُ .

خامسًا: الفرق بين عمل إنَّ وأخواتها وكان وأخواتها:

العنصر	كان وأخواتها	إنَّ وأخواتها
النوع	أفعال ناقصة	حروف ناسخة
العمل	ترفع المبتدأ وتتصب الخبر تنصب المبتدأ وترفع الخبر	
مثال	كان الطالبُ مجتهدًا	إنَّ الطالبَ مجتهدٌ

سادسًا: الإعراب التفصيلي

مثال: كَأَنَّ القَمَرَ مصباحٌ.

- كَأَنَّ: حرف تشبيه ونصب.

- القمرَ: اسم كَأَنَّ منصوب بالفتحة.

- مصباحٌ: خبر كَأَنَّ مرفوع بالضمة.

مثال آخر: لَعَلَّ التلميذَ ناجحٌ.

- لَعَلَّ: حرف ترجي ونصب.

- التلميذَ: اسم لَعَلَّ منصوب بالفتحة.

- ناجحٌ: خبر لَعَلَّ مرفوع بالضمة.

سابعًا: تطبيقات وتمارين:

❖ تمرين (١): استخراج "إنّ وأخواتها" وبيّن اسمها وخبرها:

- إنّ الصبرَ جميلٌ.

- كأنّ البحرَ زجاجٌ.

- لعلّ الغائبَ حاضرٌ.

- لكنّ الطريقَ طويلٌ.

❖ تمرين (٢): ضع حرفًا من (إنّ وأخواتها) في المكان المناسب:

1- _____ العلمَ نورٌ.

2- _____ الفقيرَ سعيدٌ.

3- _____ النجاحَ قريبٌ.

4- _____ الطالبَ مجتهدٌ.

❖ ثامنًا: خلاصة القاعدة

إنّ وأخواتها تدخل على الجملة الاسمية، فتتصب المبتدأ (اسمها)، وتبقى الخبر مرفوعًا (خبرها).

معانيها بين التوكيد، التشبيه، التمني، الترجي، والاستدراك.

الفاعل:

هو اسم مرفوع تقدمه فعل مبني للمعلوم ودل على من قام بالفعل، ومن ناحية الإعراب يكون دائماً مرفوعاً .

ويكون الفاعل إما (مفرداً)، فيرفع بالضمّة، مثل: كتب الطالبُ الدرس .

الطالب: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

وإما (مثنى)، ويرفع بالألف، مثل : كتب الطالبان الدرس .

الطالبان: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الالف لأنه مثنى .

ويكون (جمع مذكر سالم)، ويرفع بالواو، مثل: صمم المهندسونُ البناءَ بعنايةٍ .

المهندسون: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم .

وقد يكون (جمع مؤنث سالم)، ويرفع بالضمّة لأنه يعامل معاملة الاسم المفرد.

أنواع الفاعل:

١. اسمٌ ظاهرٌ: وهو الفاعل الذي يكون اسماً مباشراً (صريحاً) نجده واضحاً وصريحاً في الجملة:

مثال: قامَ زيدٌ، جاءَ الطفلُ ، يلعبُ خالدٌ .

٢. ضميرٌ متصلٌ: وضماير الرفع المتصلة هي (تاء الفاعل، ألف الإثنين، ياء المخاطبة، واو الجماعة، نون النسوة، نا المتكلمين)، ويكون إعراب الضمائر: ضمير رفع متصل مبني في محل رفع فاعل) .

مثال: ضربت الكرة ، ضربت الكرة ، ضربت الكرة ، ضربوا الكرة ، ضربتُ
الكرة ، ضربنا الكرة، ضربا الكرة) .

٣. **الفاعل ضميرٌ منفصلٌ:** وضمانر الرفع المنفصلة هي (هو، هي، هم، هما، هن،
أنت، أنتِ، أنتم، أننّ، أنتما، أنا، نحن)، ويكون إعراب الضمانر: (ضمير
منفصل مبني في محل رفع فاعل) .

مثال: وصل هو متأخرًا.

هو: ضمير منفصل مبني في محل رفع فاعل .

٤. **الفاعل ضميرٌ مستترٌ:** أي مخفيٌ وغير ظاهر في الجملة، ويكون على نوعين:

• **واجب الاستتار:** ويأتي مع الفعل الأمر .

مثال: ساعد المحتاج، أكرم الضيف .

الفاعل هنا ضمير مستتر وجوبًا تقديره أنت .

• **جائز الاستتار:** ويأتي مع الفعل الماضي والمضارع .

مثال: الكتابُ يفيّدُ قارئه .

الفاعل ضمير مستتر جوازًا تقديره هو، وأصل الجملة: الكتابُ يفيّدُ هو
قارئه .

٥. **الفاعل المؤولٌ بمصدرٍ صريحٍ،** والمقصود أن يقع (أنّ الحرف المشبه بالفعل

واسمها وخبرها) موقع الفاعل، أو (أن والمصدر) يقع موقع الفاعل .

مثال: سرنى أنّك متفوقٌ .

سرّ: فعل ماض مبني على الفتح، ني: ضمير متصل مبني في محل نصب
مفعول به، أنّ حرف توكيد، والكاف: ضمير متصل مبني في محل نصب اسم
أنّ، ومتفوقٌ: خبر أنّ مرفوع بالضمّة الظاهرة على آخره.

وجملة (أَنْتَ متفوقٌ) في محل رفع فاعل .

مثال: يجب أن توقّر المسنّ .

يجب : فعل مضارع ، أن : حرف نصب مصدري ، توقّر : فعل مضارع منصوب ، المسن : م.به ، وجملة (أن توقّر المسن) في محل رفع فاعل .

تمارين الفاعل

- التمرين الأول: استخراج الفاعل في الجمل الآتية وبين اعرابه.

١. نظم الطالب المكتبة .

٢. يستعد اللاعبون للمباراة.

٣. الكرة ابتعدت عن الملعب .

٤. هل تحب لعبة كرة السلة ؟

٥. سعاد تساعد أمها في المنزل.

- التمرين الثاني : هات مع كل فعل من الأفعال الآتية اسم واجعله فاعلا له في

جملة مفيدة. حضر ، اشترى ، يربح ، نجح ، اثمرت ، اقبل ، سهل .

- التمرين الثالث : اعرّب الجمل الآتية :

١. سافر المريض .

٢. حضر محمد .

٣. ضربت الكرة.

نائب الفاعل:

اسم مرفوع يذكر بعد فعل مبني للمجهول، ليقوم مقام الفاعل المحذوف، ويكون نائب الفاعل مرفوعاً، وغالباً يكون مفعولاً به في الأصل.

مثال: كُتِبَ الدرسُ، أُكْرِمَ المجتهدُ .

بناء الأفعال للمبني للمجهول:

١. يبنى الفعل الماضي للمجهول بضم الحرف الأول وكسر الحرف الذي قبل الآخر.

مثال: كُتِبَ ← كُتِبَ

٢. يبنى الفعل المضارع للمجهول بضم الحرف الأول وفتح الحرف الذي قبل الآخر.

مثال : يكتب ← يُكْتَبُ

٣. يبنى الفعل الأجوف (أي الذي وسطه ألف) بقلب الألف ياءً وكسر الحرف الأول

مثال : قال ← قِيلَ .